

PLUMA DE VIÑILO

Las "voces ceibes" resuenan en polifonía

Nonito Pereira • La Coruña

Abril de 1968. Alonso Montero presentaba en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de Santiago de Compostela el primer concierto de Voces Ceibes: Pienso que dentro de algunos años se hablará de este recital como un hecho histórico. Entre prohibiciones, multas y exilios —signos de una época— el movimiento de Voces Ceibes inició su andadura, haciendo llegar su mensajero a un auditorio formado mayoritariamente por estudiantes y universitarios, que asistían alelados al milagro de las palabras de fuego, al pandeiro de un nuevo amanecer, según relata Manuel Rivas en Historia y Futuro de la Música y la Canción Gallega.

Desde un principio, Voces Ceibes se encontró con el muro de contención de los organismos y medios de comunicación oficiales interesados en reconducir la canción por cauces normales, para evitar que se convirtiera en el arma combativa que era ya la nova canço catalana. De esta forma, Voces Ceibes, nació con la dificultad de enfrentarse a una canción comercial editada en gallego. Primero con La Charanga de Juan Pardo y después con N'aveiriña do mar de María Ostiz y el Corpiño Xeitoso, O Tren, San Antón o Pandeirada que subieron a las listas de éxitos sus canciones de sabor regional gallego.

El alma del pueblo

Caracas, mayo de 1968. Celso Emilio Ferreiro escribía una carta a Xavier González del Valle: Muchas gracias por tu cariñosa carta que, viniendo de un joven, es para mí doblemente cariñosa. Siempre tuve fe en la juventud. Se que, tarde o temprano, levantará su grito libre y rebelde. En estos momentos de parto que vive el mundo, la juventud es la que lleva la voz cantante... Ya le conté a Xesús la emoción con que escuché vuestras canciones. También le decía que sería muy adecuado poner música moderna a alguna de nuestras melodías populares, o no populares, pero conocidas. Recuerdo que durante la guerra europea escuché a una gran orquesta vienesa la Alborada de Veiga transportada a ritmo de Bolero. Era algo maravilloso e inolvidable. Creo que los Beatles tienen hecho algo semejante con la música popular galesa... Hace mucho tiempo que nosotros propusimos la nueva canción gallega tal y como vosotros la estáis haciendo ahora. Considerábamos que el folklore, a punto de morir, era poco menos que una música



"Porgaleuzca" tiene una evidente carga reivindicativa y de unión entre Galicia, Euskadi, Cataluña y Portugal

ARCHIVO

de archivo. Había que darle al pueblo una nueva canción, de acuerdo con los medios de difusión modernos. Un pueblo no puede quedarse sin canciones. Es como si, de repente, se quedase sin alma... Te ruego des mis recuerdos y agradecimientos a Benedito y demás jóvenes de la nueva canción. Estamos orgullosos de vosotros y de todo los jóvenes de la Universidad Gallega.

Veintiocho años más tarde, noviembre

Libro de partituras

La obra se presenta con un libro en el que aparecen, además de las partituras corales de todas las canciones interpretadas, un estudio sobre el Movimiento de la Canción Gallega del año 68, una guía de la rapsodia y las fichas técnicas de las canciones y cantantes versionados, así como un inventario de su discografía. ■

de 1996. Aparece en el mercado Porgaleuzca, un trabajo discográfico del Coro Universitario Gallego de Barcelona.

Una obra señera que recoge, con perspectiva de conjunto, los diversos factores y protagonistas que hicieron de Voces Ceibes un evento histórico musical irrepetible.

Ideario fundacional

El Coro Universitario de Barcelona surge a comienzos de 1992, fruto de la amistad en César del Caño (director del coro) y Camilo Fernández (profesor de la sección de filología gallega y portuguesa), en los Cursos de Lengua y Cultura Gallega de Extensión Universitaria que este imparte en la Universidad de Barcelona. El ideario fundacional que inspira el proyecto se centra en el compromiso con el idioma gallego y con el lenguaje musical de Galicia. Investigación y rescate del folklore gallego y la proyección del acervo cultural de los compositores autónomos poco divulgados.

Sus especiales características lo convierten en un medio idóneo para cumplir con eficacia este objetivo ya que en la ac-

tualidad está integrado por coristas alemanes, italianos, suecos, islandeses, franceses, japoneses, americanos, brasileños y, por supuesto, gallegos y catalanes, además de otras comunidades; miembros que llevarán consigo para siempre un profundo recuerdo de Galicia, así como las partituras que darán a conocer por el mundo entero.

El disco

El disco está constituido por versiones corales inéditas de canciones del que fue el movimiento de Voces Ceibes: Samba pra mocidade, O Umbral O Camaleón, María Soliña, Quen tivera vinte anos, Enterro do neno probe Ti Galiza de Xavir Costa, Clavell, X. Mario Branco, L. Pedro Faro y Miro Casabella. La segunda parte de la obra constituye un homenaje a Portugal, Euzkadi y Cataluña a través de canciones de José Afonso, Mikel Laboa y Lluís Llach, para rematar con una pieza escénica para rapsodas, coro e intérprete sobre el universo creativo de Luis Seoane con una interpretación conjunta del CUGA y el Aula Universitaria Gallega de Teatro de Barcelona. ■