

Tiempo después de su presentación en Vigo

"Porgalezca", triunfo del Coro Universitario Galego de Barcelona

César del Caño, que hace un tiempo lo presentó en Vigo, lo considera un triunfo de la voluntad pero no menos satisfacción muestran los integrantes del coro que dirige, el Universitario Galego de Barcelona. Esas sensaciones ha ido acumulando al paso del tiempo la salida al mercado de "Porgalezca", el disco que integra versiones corales de Voces Ceibes y un homenaje a Cataluña, Galicia, Euskadi y Portugal.

FERNANDO FRANCO
VIGO

La aceptación de discos del cariz de este presentado en Vigo no se mide por la cantidad sino por la calidez de la recepción, y en ese sentido pueden sentirse premiados el esfuerzo del orensano César del Caño y ese coro que, aún llamándose gallego, integra estudiantes de unas 15 nacionalidades que cantan en gallego: desde norteamericanos a franceses, pasando por alemanes, brasile-

ños, italianos, suecos... Una fantástica experiencia de lo gallego que, paradójicamente, tiene lugar en Barcelona.

El disco "Porgalezca", que merece estar en el mejor lugar de cualquier discografía de sello gallego, tiene una primera parte con versiones corales de Voces Ceibes, una segunda que es el citado homenaje a Cataluña, Galicia, Euskadi y Portugal (con versiones corales de temas de Mikel Laboa, Llach, Xosé Afonso...) y una tercera constituida por una rapsodia escénica sobre textos de



El Coro Universitario Galego de Barcelona, durante una actuación.

Luis Seoane. Todo, editado por Bule-Bule Producciones y financiado por el mismo coro.

Según comentó a FARO DE VIGO César del Caño, en principio sólo se pretendía grabar la rapsodia "pero pensamos que había que saldar una deuda pen-

diente con Voces Ceibes. La primera intención fue hacerlo introduciendo una sola canción, después nos preguntamos porque no todas y, ya liados, nos dijimos que porque no redondear con un homenaje a nuestras nacionalidades históricas".

Un coro que cumple una función de difusión cultural continua y de amplio espectro geográfico porque sus miembros siguen manteniendo un estrecho contacto con el mismo una vez vueltos a sus países de origen tras acabar sus estudios universitarios.